

Domanda di iscrizione da inviare a:  
**Associazione Flautisti Italiani**, via G. Puccini 2,  
Acquamela - Salerno 84081

Corso Annuale

Biennale

Musica da Camera

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

indirizzo \_\_\_\_\_

cap \_\_\_\_\_ prov \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_

cellulare \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma (del genitore se minorenne)

  
**DAMIGNELLI PIETRO**  
STRUMENTI MUSICALI  
VIA GHISLANDI 35, 24100 BERGAMO  
TEL. 035-243642 - FAX. 035-247766

**falaut**  
1984

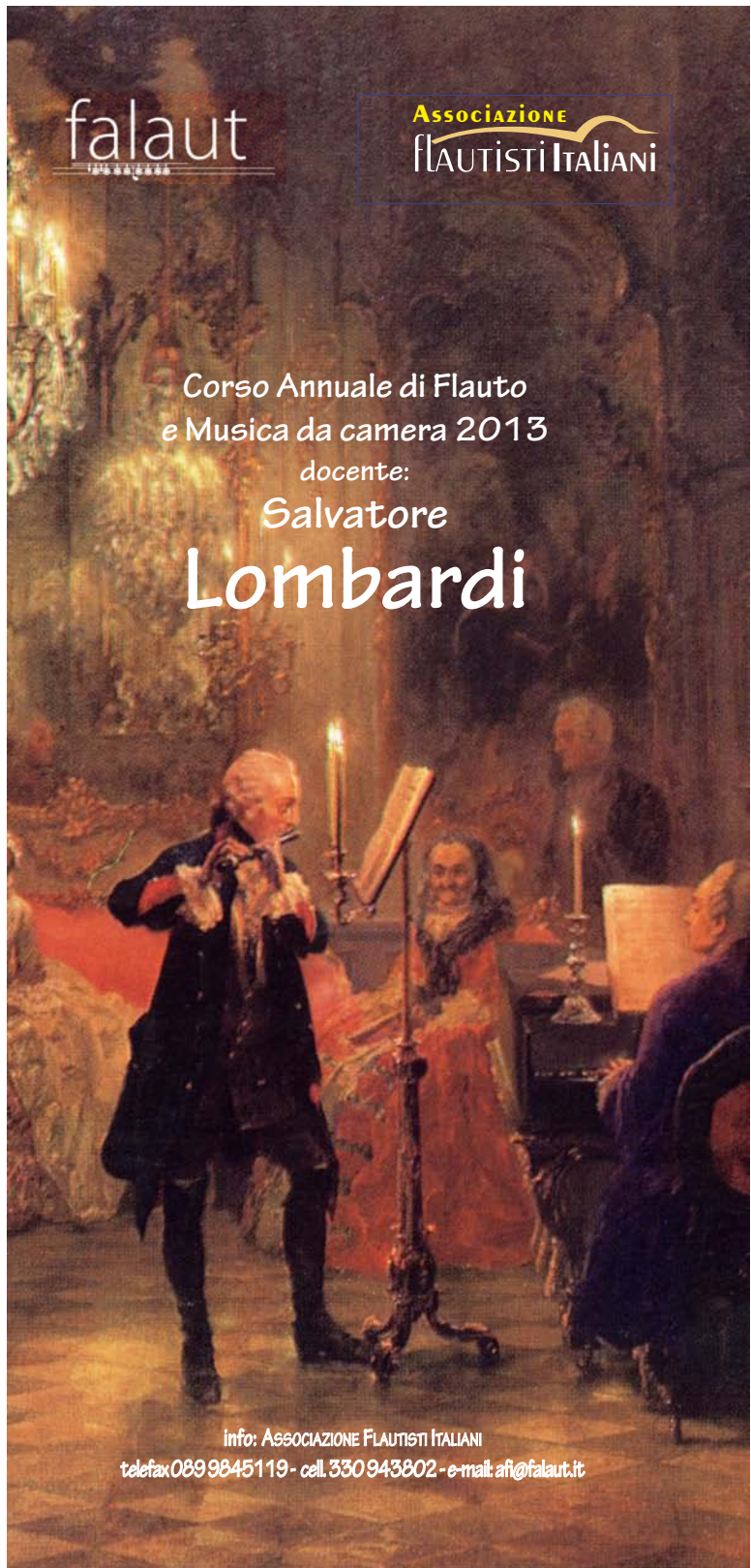
ASSOCIAZIONE  
FLAUTISTI ITALIANI

Corso Annuale di Flauto  
e Musica da camera 2013

docente:

Salvatore

**Lombardi**



info: ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI

telefax 089 9845119 - cell. 330 943802 - e-mail: [afi@falaut.it](mailto:afi@falaut.it)

# Regolamento

**Art. 1** I corsi sono aperti a tutti i flautisti, e formazioni da camera senza limite di età.

**Art. 2** Non sono ammessi partecipanti uditori.

**Art. 3** Le domande di partecipazione, corredate dei dati anagrafici, indirizzo completo, numero telefonico ed eventuale e-mail, dovranno pervenire a: Associazione Flautisti Italiani, via G. Puccini 2-84081 Acquamela - Salerno entro e non oltre il 31 dicembre 2012, oppure via mail a [afi@falaut.it](mailto:afi@falaut.it), o via fax al 089 9845119.

**Art. 4** Tutti gli iscritti ai corsi avranno diritto a dieci incontri durante l'anno accademico (con cadenza mensile). Si terranno preferibilmente nei giorni di sabato e/o domenica nel Salone Falaut sito in via G. Puccini 2, Acquamela - Salerno. Inoltre gli iscritti avranno diritto ad uno sconto del 40% sulle quote di frequenza delle Masterclasses tenute dai docenti ospiti.

**Art. 5** La direzione si riserva di decidere l'annullamento del corso. In tal caso gli allievi ne saranno tempestivamente avvertiti con il conseguente rimborso dei versamenti effettuati.

**Art. 6** La Direzione non assume rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai partecipanti dalle attività dei corsi.

**Art. 7** A tutti i partecipanti al corso biennale sarà rilasciato alla fine del corso un attestato di merito.

**Art. 8** La presentazione delle domande scadrà il giorno 31 dicembre 2012.

**Art. 9** La quota di frequenza dovrà essere interamente versata entro e non oltre il 30 giugno 2013 pena la sospensione dai corsi.

**Art. 10** Per ogni partecipante all'inizio del corso sarà stilato un programma di studio personalizzato in base alle sue personali esigenze.

<b>Quota di iscrizione</b>	Euro	<b>100,00</b>
<b>(Abbonati a Falaut 2013)</b>	Euro	<b>50,00</b>

<b>Quota di frequenza</b>	Euro	<b>550.00</b>
---------------------------	------	---------------

<b>Quota di frequenza musica da camera (per ogni elemento):</b>	Euro	<b>250.00</b>
---	------	---------------

**Info: Associazione Flautisti Italiani,**

via G. Puccini 2- 84081

Acquamela - Salerno - Italia.

Telefax 089 9845119 - cell 330 943802

mail: [afi@falaut.it](mailto:afi@falaut.it)



## SALVATORE LOMBARDI

“...l'uomo che da voce al flauto in Italia...”, così lo descrive la critica nazionale ed internazionale.

La sua formazione artistica ha inizio al Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli con Ferdinando Staiano per poi perfezionarsi con eccelsi Maestri internazionali del calibro di Severino Gazzelloni, Maxence Larrieu, Glauco Cambursano.

Subito si è imposto sui palcoscenici più importanti del mondo, Carnegie Hall di New York, Teatro alla Scala di Milano, Conservatorio Caikovskij di Mosca, “De Paul University” di Chicago; “NFA Convention” di Las

Vegas; “Heiligenkreuzer Herbst Festival” di Vienna; “Staatsbibliothek” di Berlino, Universidad de Salamanca; “Slovenian Flute Festival”, Accademia di Imola, Tokio, con programmi di musica classica contemporanea, riscuotendo i consensi del pubblico e della critica.

Il suo estro lo ha portato ad esibirsi al fianco di personalità importanti come Sir James Galway, Maxence Larrieu, Jean-Claude Gérard, William Bennet, Peter-Lukas Graf, Mario Gangi.

Dedicatario di oltre cento composizioni di importanti autori italiani e stranieri, fra i quali D. Anzaghi, E. Avitabile, H. Baumann, A. Gilardino, M. Gangi, D. Remigio, D. Zanettovich...

Alterna l'attività concertistica a quella didattica, docente presso il Conservatorio Statale di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino ed è regolarmente invitato a tenere masterclass e seminari dalle maggiori associazioni ed istituzioni mondiali.

Dal 1985 ha un sodalizio artistico con il chitarrista Piero Viti con il quale da oltre un ventennio ha affrontato le maggiori pagine della letteratura per flauto e chitarra contribuendo, inoltre, con proprie ricerche, alla riscoperta di capolavori del passato come le composizioni di Raphael Dressler, S. Alfonso de' Liguori, J.L. Tulou e F. Carulli editi da Curci, Suonare, Seicorde, Guittart, Ut Orpheus, Bèrben, Pizzicato, Edition Hage-Nurberg.

Ha registrato numerosi dischi per le case discografiche Suonare Records, Niccolò, KiccoClasssic, Whell Records, Musikstrasse, Philharmonia e recital per Radio uno, Radio Due, Radio Tre, Radio Vaticana, RSI e varie Televisioni di stato. Nel 2009 è stato invitato da Sir James Galway a tenere due memorabili concerti al Teatro alla Scala ed al KKL di Lucerna, ha partecipato in collaborazione con altri prestigiosi solisti a “Flautomania” tenutosi al Teatro alla Scala nel marzo 2012 e nel prossimo 6 maggio terrà un concerto al Teatro San Carlo di Napoli.

Presidente dell'Associazione Flautisti Italiani, ideatore e fondatore della rivista “Falaut”, direttore artistico del “Falaut Festival”, del “Falaut Campus” e del “Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni”, responsabile di una sua collana dedicata al flauto per le edizioni musicali Curci.